

SIEĆ PROBLEMOWA

Poradnia Psychologiczno Pedagogiczna nr 1

ul. Adama Chmielewskiego 1, Kraków

„Wspomaganie rozwoju szkół w Gminie Miejskiej Kraków”

„Muzyka we wczesnej edukacji szkolnej i przedszkolnej- rozwijanie aktywności muzycznej uczniów, kompetencji muzycznych nauczycieli”

Sieci współpracy i samokształcenia



Cele ogólne:



- dzielenie się wiedzą
i umiejętnościami,



- nabywanie nowych
umiejętności i
wiedzy,



- wspólne
wykonywanie zadań,



- zespołowe
poszukiwanie
sposobów radzenia
sobie
z problemami,



- nawiązanie
kontaktów i podjęcie
współpracy.

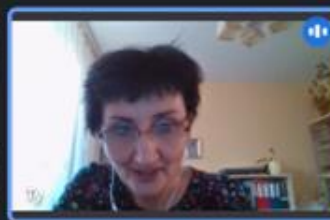
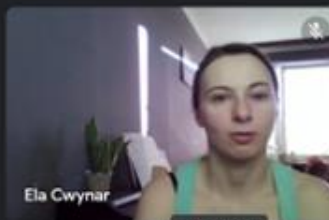
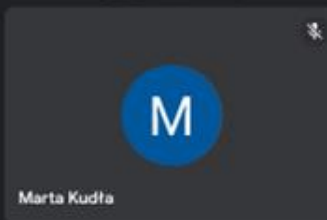
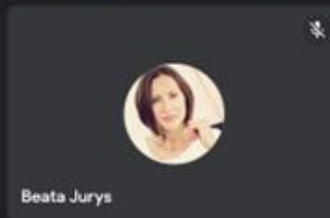
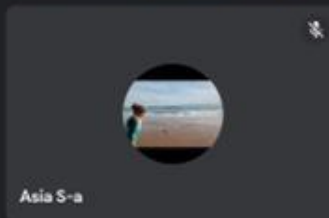
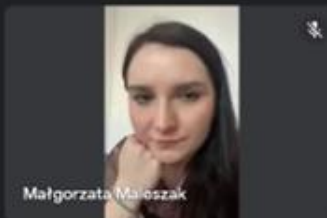
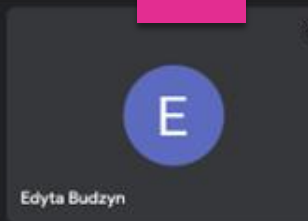
Formy pracy od marca do grudnia 2022 r. 31 h spotkań naocznych

Spotkania z koordynatorem:

- ★ 4 spotkania wymiany - w sumie 16 godzin
- ★ szkolenia prowadzone przez ekspertów - w sumie 15 godzin
- ★ działania podejmowane w CHMURZE

Spotkanie diagnostyczno – organizacyjno - integracyjne

23 MARCA 2022 R.



17:11 | Spotkanie Sieci „Muzyka we wczesnej edukacji szko...



Jakie są moje potrzeby?

Jeszcze
raz boom
boom
rurki

boom
boom
rurki

boom boom
rurki...były
niby ale
spotkanie było
świetne

Muzylek
Moni
wiosna

Każde spotkanie
muzyczne ze
scenariuszami dla
dzieci z
wykorzystaniem
instrumentów np.
Monika Kluza
Wiosna i lato

Może
Muzylek
się uda

zabawy
rytmiczne,
Muzylek

potrzeby
wielkie-muzyka to
mój najślabszy
punkt!)

Muzykoterapia

Pomysły na
powitanie, zabawy z
bum bum rurkami,
może coś z Edukacji
przez Ruch D.
Dziamskiej, M.
Kluza

piosenki
okolicznościowe

piosenki
okolicznościowe na
rozne okazje

pomysły na
zabawy,
ciekawe
pozycje
książkowe

piosenki do gry na
instrumentach

wykorzystanie
instrumentów
perkusyjnych

rytmizacje, gra na
instrumentach,
zabawy muzyczne w
szkole

muzyczne
ćwiczenia
gimnastyczne

wf przy
muzyce,
dobór
utworów

joga
dla
dzieci

Ciekawe
ćwiczenia
muzyczne i
rytmiczne

ruch przy
muzyce,
malowanie do
muzyki

Tematyka szkoleń



„Muzykoterapia ”

Część I

Część II



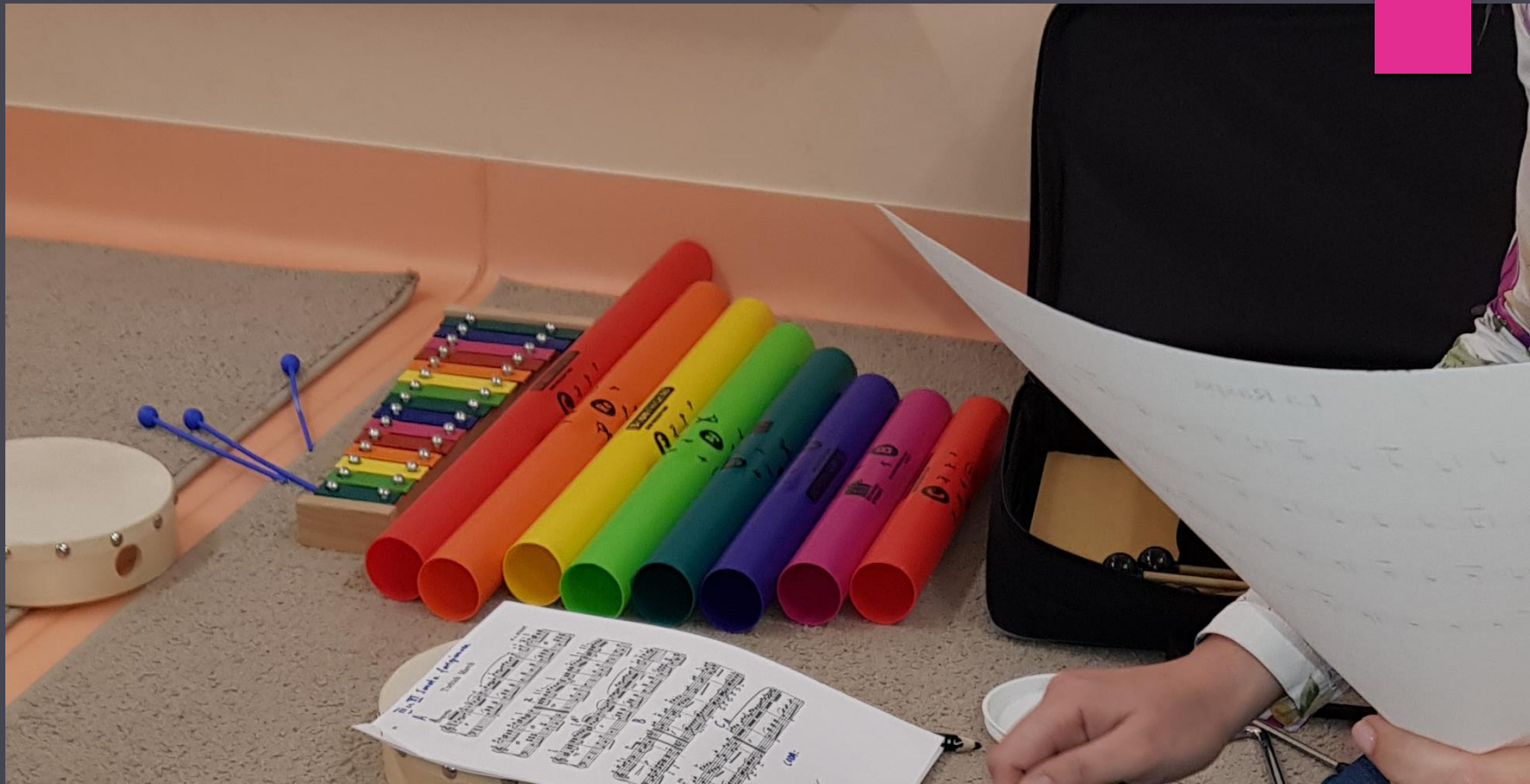
**„Jak bawić się z dziećmi
muzyką, tańcem ruchem”**



**„Wykorzystanie instrumentów
perkusyjnych na lekcjach
muzyki”**

Dzielimy
się
dobrymi
praktykami

- ▶ 20 KWIETNIA 2022 R.
- ▶ PRZEDSZKOLE NR 34













Spotkanie z ekspertem

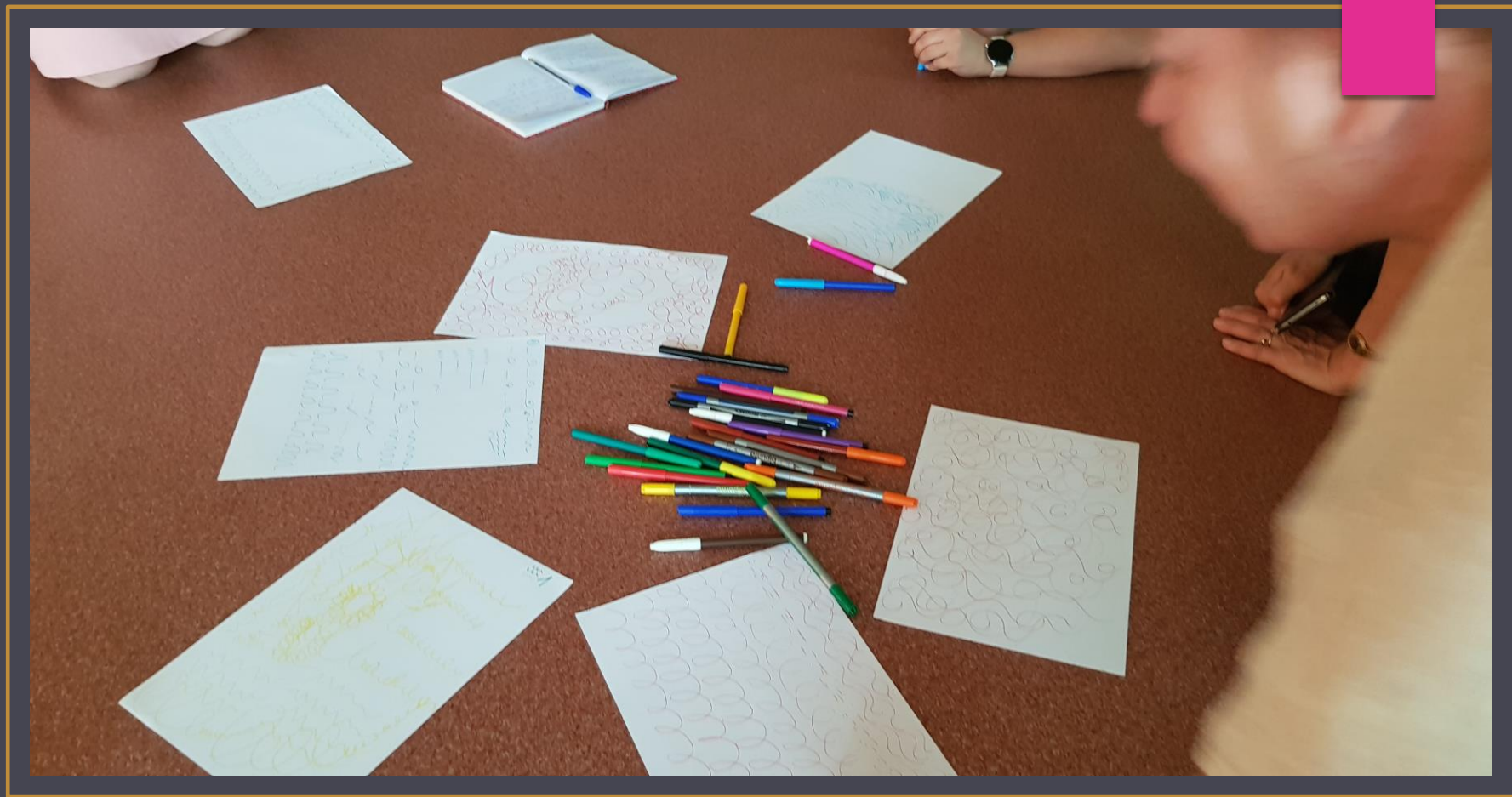
Aleksandra Kozendra

Muzykoterapia cz. 1

16 maja 2022 r.

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 149











Spotkanie z ekspertem

Aleksandra Kozendra

Muzykoterapia cz. 2

30 maja 2022 r.

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 149

Improvizacja daje dzieciom kolosalną radość i intensywnie wpływa na rozwój pamięci i wyobraźni (głębokiej i muzycznej).
Carl Orff

Dzieci drwią – będą dorastaniem zabaw.
One będą dorastaniem zabaw drwiąc.
Czasu, żeby dorastaniem się doświadczać
i w ten sposób być wykształconymi.
Będzie dorastaniem się tym,
jak będzie sobie w następnym świecie

Zabawa jest nauką, nauka jest zabawą.
(m. wspaniały) zabawę, tym więcej nauki.

Dzieci chowane bez pieczyoty, są jak kwiaty
podnoszone bez słońca.
Alfred de Musset

Dzieci i zegarki nie mogą być stale nakreślane.
Trzeba im także pozwolić chodzić.
Jean Paul

Czego dziecko nie dostanie,
razem umie potem dać innym ludziom.
Dr. James

Żelazkie działanie twórcze zaczyna się
z ruchu.
Joseph Zinker

Żyjąc rodziców jest księgą,
która czyta się dziećmi.
Św. Augustyn

Dzieci najlepiej uczą się walczyć, gdy grzeszą
im się samodzielnym odkryciem: podstawowym
pamięci.
P. Kline

Za każdym „trudnym dzieckiem”
stoi emocja,
której nie umie ono wyrazić.

Kiedy dzieci nic nie robią – robią głupstwa.
Henry Fielding

Dziecko, bawiąc się, doznaje po raz pierwszy
w życiu radości twórcy i twórcy.
Antoni Kąkolik

Twoje dziecko jest Twoim lustrem.
Jeśli zobaczysz coś –
zastanów się,
CZEGO W TOBIE JEST TO
ODBIĘCIE?

Dzieci są wiosną
rodziny i społeczeństwa,
nadzieją, która ciągle kwitnie,
złością, która bez przerwy
się otwiera.
Jan Paweł II

Nie oczekuj, że Twoje dziecko
będzie takim, jakim Ty chcesz,
żeby było.
Pomóż mu stać się sobą, a nie
Tobą.
Janusz Korczak

Observacja jest kluczem dorosłych
do poznania świata dziecka.
Maria Montessori

Troska o dziecko jest pierwszym i podstawowym
sprawdzeniem stosunku człowieka do człowieka.
Jan Paweł II

Dla dziecka najważniejsze są: potrzeba ruchu,
potrzeba odprężenia, potrzeba ekspresji
i potrzeba tworzenia.
Taniec – kreatywny zaspokaja wszystkie te
potrzeby.
Rudolf Laban

Dzieci potrzebują miłości szczególnie
wtedy, gdy na nią nie zasługują.
Harold S. Hulbert

Dobrzy rodzice
nie przygotowują drogi dla
dzieci.
Dobrzy rodzice przygotowują
dzieci do drogi.

Dziecko jest chodzącym cudem, jedynym,
wyjątkowym i niezastąpionym.
Phil Bosmans

Każde dziecko ma prawo nie tylko do
nauki, ale także do sukcesu na miarę
jego możliwości.
M. Grzegorzewska

Dziecko nie uczy się słuchając Twoich rad i wytycznych.
Dziecko uczy się obserwując i naśladowując Ciebie.
- Nie ważne ile będziesz mu powtarzać, że trzeba się dobrze uczyć i dużo czytać. Ono nie będzie tego robić, jeśli nie będzie widziało, że Ty się uczysz i czytasz.
- Nie nauczy się odwagi nie widząc jej u Ciebie.
- Nie nauczy się kultury i uprzejmości, nie obserwując jej u Ciebie.
- Nie nauczy się realizować marzeń, jeśli nie zobaczy, że Ty realizujesz swoje marzenia.
- Nie nauczy się walczyć, jeśli nie zobaczy, że Ty walczysz o swoje cele.
- Dziecko nie nauczy się, jak być szczęśliwym, jeśli nie zobaczy, jak Ty się uszczęśliwiasz.
Bądź wzorem, nie nauczycielem!

Kiedy śmieje się dziecko,
śmieje się cały świat.
Janusz Korczak









Spotkanie z ekspertem

Aleksandra Kozendra

„Jak bawić się z dziećmi muzyką,
tańcem i ruchem”

26 września 2022 r.

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 149

Do każdego dziecka
i do każdego człowieka można trafić
i można go zapalić do pracy nad sobą,
jeżeli samemu pokaze się dobrą
robotę, wysłucha innych
a tego czego się nie wie, doczyta.
M. R. Kopmeyer

Nauczając, uczymy się sami.

Seneka

Dobry nauczyciel sprawia,
że nauka staje się przygodą –
a nie wymuszonym marzmem.
Prowadzi nas krok po kroku,
z prędkością dostosowaną
do naszych możliwości.

Pam Brown

Idealną metodą nauczania jest taka, która
wychodzi naprzeciw wszystkim trudnościom
napotkanym przez uczniów,
ale to już wcale nie metoda,
lecz sztuka i talent.

Lew Tolstoj

Nie tylko ty jesteś nauczycielem
dziecka;
ono jest też twoim,
bo uczysz cierpliwości, miłości,
psychologii, pedagogiki.

Trentowski

Prawdziwy nauczyciel powinien być
zawsze najpilniejszym uczniem.

Maksim Gorki

Kto chce zapalać innych, sam musi płonąć.

Ludwik Hirsfeld

Mów dziecku, że jest dobre, że umie,
że potrafi. J. Korczak

Wykorzystaj czas na doskonalenie się
poprzez czytanie dzieł innych ludzi,
aby łatwo osiągnąć to,
na co oni ciężko pracowali.

Sokrates

Kiedy jesteście zmęczeni i żł,
wtedy kiedy dzieci są niezdolne
i wyprowadzają was z równowagi,
wtedy kiedy gniewacie się i krzyczycie,
wtedy kiedy chcecie karać w uniesieniu...
pamiętajcie o zaleźnionym,
szybko bijącym sercu dziecka.

Janusz Korczak

Nie zmuszajmy dziecka do aktywności.
Lecz wywołajmy aktywność.
Nie każmy myśleć.
Lecz tworzymy warunki do myślenia.
Nie zadajmy. Lecz przekonujmy.
Pozwólmy dziecku pytać i powoli rozwijamy
jego umysł tak, by samo widzieć chciało.

Janusz Korczak

Nauczycielem jest ten,
kto potrafi z trudnych rzeczy
uczynić łatwe.

Ralph Waldo Emerson

Mądrość ludzi jest szaleństwem w oczach Boga.
Jeśli posłuchamy głosu dziecka, które mieszka
w naszej duszy, oczy nasze znowu nabiorą
asku.

Paulo Coelho

Obserwacja jest kluczem dorosłych
do poznania świata dziecka.

Maria Montessori

Dobry nauczyciel widzi więcej
niż tylko twarze dzieci -
stara się zobaczyć ich dusze.

Barbara Cage

Nauka jest najbardziej efektywna
wtedy, kiedy sprawia radość.

Peter Kline

Wiedzę możemy zdobyć od innych,
ale mądrości musimy nauczyć się sami.

Adam Mickiewicz

Nigdy nie uczę moich uczniów.
Ja tylko staram się zapewnić
im warunki,
w których mogą się uczyć.

Albert Einstein

Idealną metodą nauczania jest taka, która
wychodzi naprzeciw wszystkim trudnościom
napotkanym przez uczniów,
ale to już wcale nie metoda,
lecz sztuka i talent.

Lew Tolstoj

Kto nabytą wiedzę pielęgnuje,
a nową bez przerwy zdobywa,
ten może być nauczycielem innych.

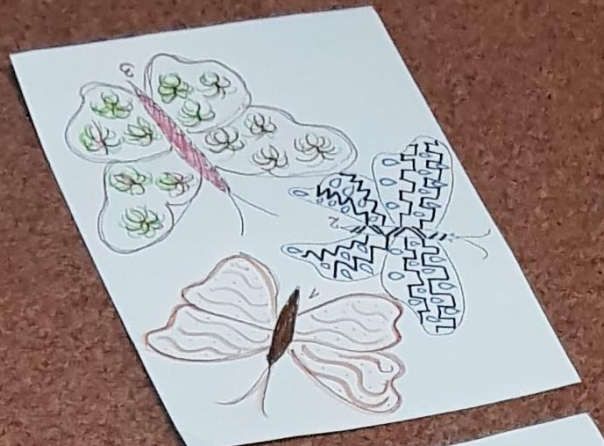
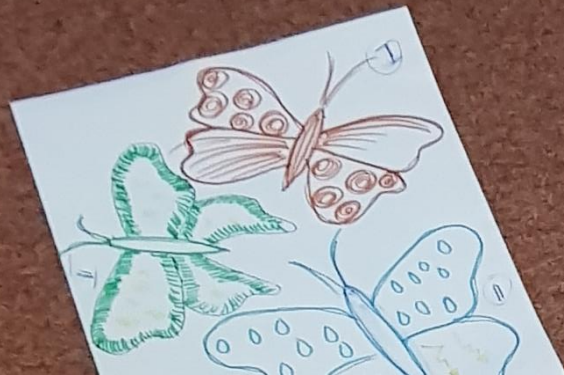
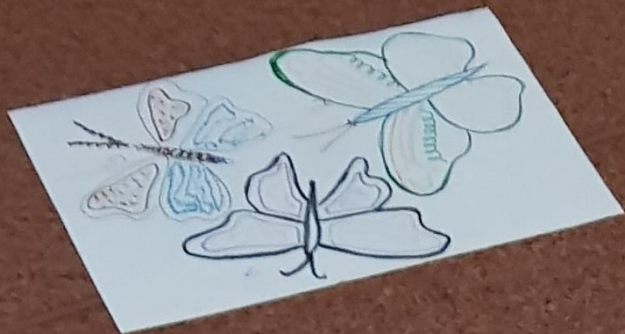
Konfucjusz

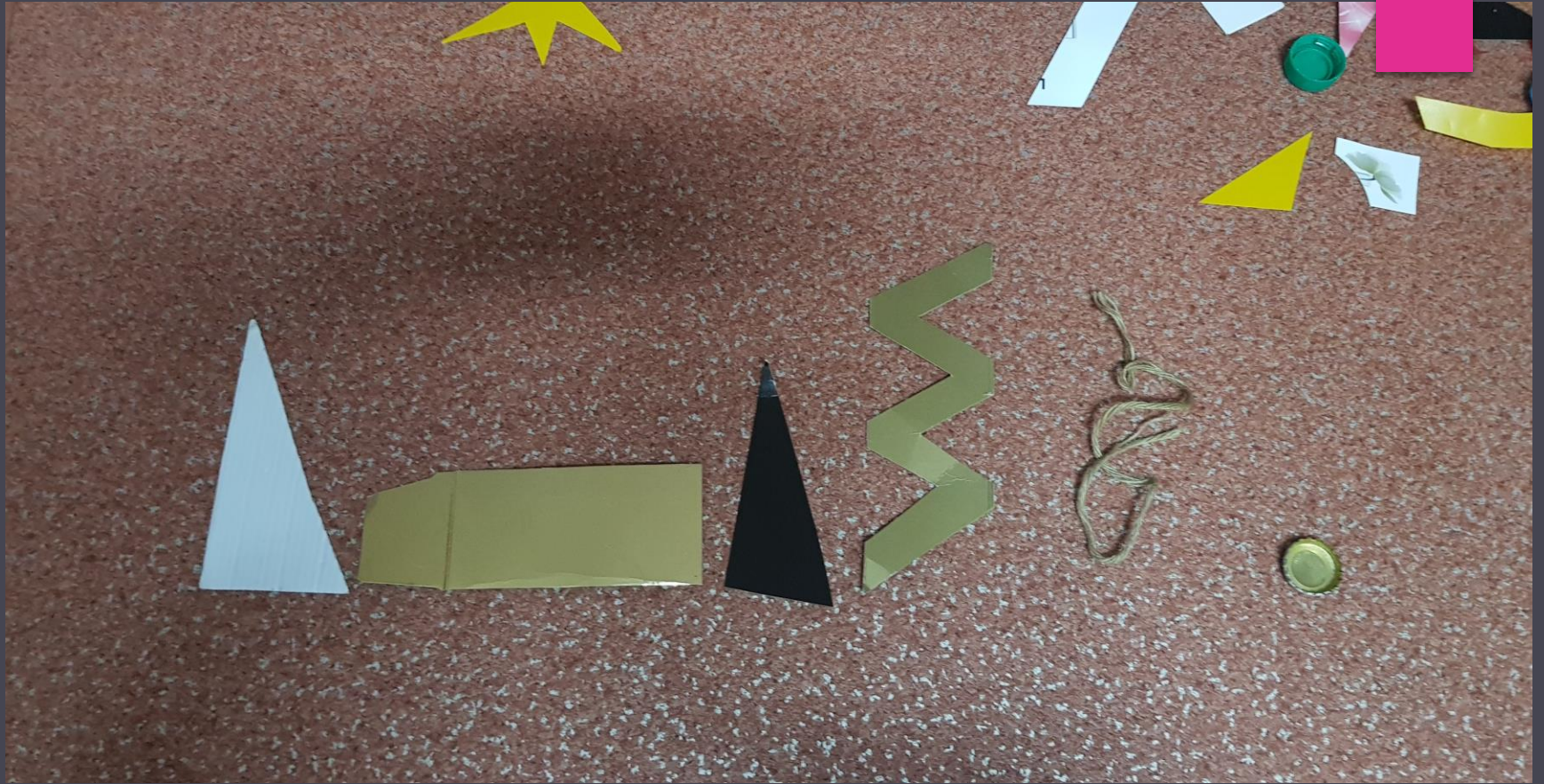
Wielkim kunsztem wykazuje się
nauczyciel, który potrafi sprawić, że
twórcze wyrażanie siebie i nabywanie
wiedzy staje się źródłem radości.

Albert Einstein

Dzieci należy uczyć, jak mają
myśleć, a nie co mają myśleć.

Aby zrozumieć dzieci, trzeba czasem
starać się usłyszeć to, czego nigdy nie
mówią i być może nigdy nie
zawiedzieliby.







Dzielimy się dobrymi praktykami ”

10 października 2022 r.

Umuzycznienie metodą C. Orffa

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 149









Spotkanie z ekspertem

Joanna Szczyrba- Poroszevska

09 listopada 2022 r.

„Wykorzystanie instrumentów perkusyjnych
podczas lekcji muzyki”

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 149

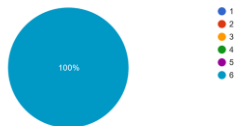
"Świat instrumentów perkusyjnych,
zabawy muzyczno ruchowe,
instrumentacje piosenek
i utworów muzycznych"

Ewaluacja

13 grudnia 2022 r.

1. W jakim stopniu Sieć Współpracy i Samokształcenia, której jesteś członkiem spełniła Twoje oczekiwania?

6 odpowiedzi



2. Oceń przydatność szkoleń, w których wzięłaś/wziąłeś udział w ramach spotkań sieci w Twojej dalszej praktyce zawodowej.

6 odpowiedzi



5. Czy należy kontynuować w przyszłości doskonalenie zawodowe nauczycieli w oparciu o wykorzystanie technologii informacyjno - komunikacyjnych?

6 odpowiedzi



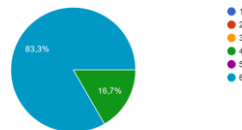
4. Oceń przydatność dobrych praktyk przekazanych Ci w ramach działalności sieci w Twojej pracy zawodowej.

6 odpowiedzi



3. Oceń zaangażowanie koordynatorki organizującej pracę Twojej sieci.

6 odpowiedzi



6. Czy uważasz, że warto zgłosić się do udziału w pracach kolejnej edycji Twojej sieci lub innej?

6 odpowiedzi



Rekomendacje

- Wszyscy uczestnicy sieci zadeklarowali udział w kolejnej edycji.
- Uczestnicy sieci wysoko ocenili pracę sieci, szczególnie spotkania z ekspertami.
- Bardzo cenna była wymiana doświadczeń i dzielenie się wiedzą.
- Spotkania odbywać się powinny raz w miesiącu.

Dobre praktyki instrumentacji utworów

W. A. Mozart III cz. XI Sonaty fortepianowej Marsz Turecki

A

I (00:00-00:17)



II (00:18-00:27)



I (00:28-00:35)



II (00:36-00:44)



I (00:45-00:53)



Ludwig van Beethoven Contredanses nr 5

I



II



I





(pocieramy o membranę)

I (02:47-02:55)



II (02:56-03:04)



(pocieramy)

I (03:05-03:14)



B (03:15-03:30)



CODA czyli zakończenie (03:31 do końca)

Grają wszystkie instrumenty



(8 uderzeń)

I (01:37-01:45)



II (01:46-01:54)



(8 uderzeń)

I (01:55-02:02)



B (02:03-02:20)



Opowiadanie „W marcu jak w garncu”
(autor: Magdalena Kuliga)

ZAJĄCZEK - klaweszy
SŁOŃCE - dzwonki
DESZCZ - marakas
ŚNIEG - tarka
WIATR - bębenek
KUKUŁKA - dzwonki na tubach G E

Zajączek obudził się wcześnie.

Słońce zaglądało do jego norki.

Zajączek postanowił od razu wybrać się na spacer po lesie.

- Ubierz się ciepło, może padać dzisiaj **deszcz**, a nawet **śnieg** - powiedziała mama zajączka.

W marcu pogoda bywa kapryśna. W marcu jak w garncu.

Zajączek się zdziwił, słysząc słowa mamy.

Przecież świeci słońce. A mama chyba już myśli o gotowaniu zupy w jakimś garncu.

Zajączek szybko wybiegł z norki.

Dzień był piękny, na niebie świeciło słońce.

Wiatr delikatny wiatr.

Nic nie zapowiadało **deszczu**, a tym bardziej opadów **śniegu**.

Zajączek pobiegł na łąkę. Lubił to miejsce, bo zaczynała rosnąć już świeżutka trawa.

A zajączek uwielbiał zielone żdźbła traw.

Gdzieś na drzewie słychać było kukanie kukułki.

Nagle słońce zakryła chmura, jedna, druga i jeszcze więcej.

Na nos zajączka spadała najpierw jedna kropła, potem druga, a za chwilę padał już **deszcz**.

Zaczął wiać silniejszy wiatr.

Nie było już słychać kukania kukułki, pewnie schowała się gdzieś przed **deszczem**.

Kropłe **deszczu** zamieniły się w płatki **śniegu**.

Już po chwili cała łąka była pokryta cienką warstwą **śniegu**.

Zajączek zaczął trząść się z zimna. Postanowił czym prędzej wrócić do domu.

Po drodze usłyszał jeszcze kukanie kukułki.

Wiatr był coraz silniejszy, gałęzie drzew ocierały się o siebie.

Deszcz razem ze **śniegiem** wpadały do oczu i uszu zajączka.

Na szczęście norka zajączka była już niedaleko.

Odetchnął z ulgą, gdy wbiegł do ciepłego domu.

Mama zajączka akurat kroić warzywa do zupy.

- Oh kochanie, chyba zmarzłeś. Mówiłam, że marcową pogodą bywa kapryśna.

- Tak, w marcu jak w garncu - roześmiał się zajączek i przytulił mocno do mamy.



MUZYKOTERAPIA

MUZYKA

*„Muzyka to najlepszy język do poruszenia serc ludzi na całym świecie.”
Jimmy Page*

Muzyka jest taką dziedziną sztuki, której materiałem są dźwięki odbierane i zorganizowane w czasie. Źródłem tych dźwięków są głosy ludzkie, instrumenty muzyczne przyrządy elektroakustyczne, a także inne przedmioty znajdujące się w otoczeniu człowieka.

Odpowiednio dobrana muzyka tworzy ład, stając się potężną siłą oddziaływującą na psychikę. Dzięki swojej właściwości pobudzenia i hamowania może porządkować czynności życiowe.

Do podstawowych funkcji muzyki zalicza się:

- funkcję estetyczną;
- funkcję wychowawczą;
- funkcję kulturową;
- funkcję poznawczą i kształtującą osobowość;
- funkcję terapeutyczną i rekompensującą.

MUZYKOTERAPIA

*„Muzyka jest lekarstwem przyszłości.”
fizyk, filozof i wizjoner, Edgar Cayce*

Muzykoterapia opiera się na założeniach psychoanalizy i jest wielostronnym wykorzystaniem muzyki w celu ochrony lub przywrócenia człowiekowi zdrowia.

Opiera się na założeniach:

- muzycznych;
- muzyczno – medycznych;
- **medyczna** – psychologicznych.

Najogólniej można ją podzielić na:

- receptywną polegającą na słuchaniu muzyki, przekazywaniu odczuć, dyskusji na jej temat;
- aktywną realizowaną poprzez grę na instrumentach, śpiew;
- muzykoterapię dogłębną komórkową – są to zabiegi rezonansowe za pomocą odpowiednio dobranych dźwięków (fal dźwiękowych pochodzących z kamertonów, specjalnych mis), które wpływają bezpośrednio na komórki i tkanki.

Zajęcia muzykoterapeutyczne mają na celu:

- wzbudzanie pożądaných emocji (uczuć, stanów afektywnych, nastrojów) oraz sterowania nimi;
- stymulacja do działania;
- usunięcie szkodliwych dla organizmu napięć zarówno psychicznych jak i fizycznych (przeżywania przyjemnych wrażeń);
- dostarczenie doświadczeń społecznych;
- wzbogacanie osobowości pacjenta, głównie poprzez doznania estetyczne, wyrabianie w nim postawy twórczej, pomnażanie zasobu jego doświadczeń emocjonalnych i intelektualnych;
- wzbogacenie oraz wspomaganie metod diagnostycznych;
- ogólne korzystne wpływanie na stan psychofizycznego samopoczucia.

MUZYKOTERAPIA W ZAJĘCIACH Z DZIEĆMI I MŁODZIEŻĄ

„Niewerbalne środki porozumiewania się odgrywają szczególną rolę w relacjach z dziećmi, nieposiadającymi jeszcze tak wykrystalizowanego aparatu pojęciowego jak dorośli. Nie trudno zauważyć, że właśnie ruch i śpiew, które są wyrazem ekspresji muzycznej, stanowią u dzieci element ich naturalnej aktywności i dzięki temu są znacznie bliższe dziecku”.

*Romualda Ławrowska
Pedagog zajmujący się problematyką edukacji muzycznej dziecka*

Głównym celem działań muzykoterapeutycznych u dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym jest:

- wspomaganie ogólnego rozwoju,
- usprawnianie motoryczne,
- stymulacja efektywności pracy umysłowej, poznawczej, rozwoju zmysłów, koncentracji uwagi i pamięci bezpośredniej,
- działanie pobudzające rozwój poczucia estetyki,
- rozwój twórczy i emocjonalny, który dzięki łączeniu muzyki, plastyki i poezji, pozwala w pełni wykorzystać potencjał małego człowieka,
- zaspokajanie naturalnej potrzeby dzieci, jaką jest zabawa; zachęcanie do aktywnego muzykowania, śpiewu, gry na instrumentach,
- umożliwianie swobodnego wyrażania siebie, własnej ekspresji werbalnej, ruchowej, wokalne i uczuciowej,
- rozładowanie napięć emocjonalnych,
- zwiększanie wiary we własne możliwości i poprawa samooceny,
- odblokowywanie uczuć i ujawnianie emocji czy napięć,
- rozładowanie i odreagowanie różnorodnych negatywnych emocji oraz rozwijanie emocji pozytywnych,
- uspokojenie, rozluźnienie, stan relaksu lub pobudzenia,
- w pozbywaniu się stresu, wyciszenie agresji,
- nauka komunikacji interpersonalnej.

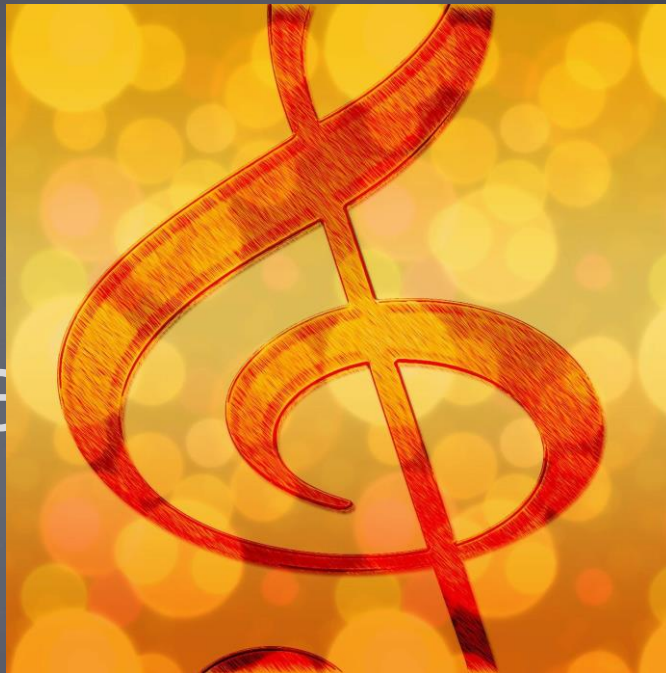
Do zobaczenia



o zdjęcie, autor: Nieznany autor, licencja: [CC BY](#)

**Zapraszamy do kolejnej edycji
Sieci w roku szkolnym
2022/2023**

Do zobacze



or, licencja: [CC BY](#)